
Státní závěrečné zkoušky

Informace pro studující, kteří se zapsali do studia v akademickém roce 2023/2024 a později

Studium je ukončeno státní závěrečnou zkouškou, která se skládá z obhajoby diplomové práce a dvou dílčích zkoušek.

1. Obhajoba diplomové práce

Pro obhajobu diplomové práce si student/ka připraví **prezentaci** své práce v rozsahu **max. 10 minut**, v rámci níž by měl/a komisi představit:

- jaké je téma či řešený problém a záměr diplomní práce;
- z jakých východisek a na základě jakých hlavních pramenů práci řešil/a;
- jakým způsobem a v jakých základních krocích (jen obecně) svůj záměr naplňoval/a;
- k jakým závěrům se při naplňování záměru práce dobral/a.

2. Filosofické ideje v estetickém a antropologickém kontextu Část státní závěrečné zkoušky, která se skládá ze dvou tematických okruhů, z nichž si studující volí jeden. a) Základní teoretické pojmy filosofické antropologie Student/ka na základě svého předloženého seznamu literatury představí komisi základní problémy, otázky a postoje spjaté se základními teoretickými pojmy filosofické antropologie. Časový rozsah představení se předpokládá cca. 10 minut a bude východiskem následné diskuse s komisí.

Pokyn k sestavení seznamu literatury:

Student/ka by měl/a předložit seznam minimálně 6 titulů, z toho minimálně tři tituly si musí vybrat z níže uvedeného seznamu povinně-volitelné literatury, zbylé může doplnit z vlastní relevantní četby.

Seznam povinně-volitelné literatury:

- 1) Platón: Faidón, in: Platónovy spisy I., Praha: OIKOYMENH, 2003 (přel. F. Novotný), s. 81–160.
- 2) Aristotelés: O duši, Praha: Rezek, 1995.
- 3) Hobbes, Thomas. Leviathan, str. 13–116 (O člověku), Praha, OIKOYMENH 2009.
- 4) Kant, Immanuel. Idea všeobecných dějin ve světoobčanském smyslu + K věčnému míru, in: Studie k dějinám a politice, Praha, OIKOYMENH 1999 2016.
- 5) Marx, Karl. Ekonomicko-filosofické rukopisy. Praha, SNPL 1961 (nebo kterékoli jiné vydání).
- 6) Kierkegaard, Soren. Bázeň a chvění. Praha, Svoboda 1993. Str. 7-108
- 7) Nietzsche, Friedrich. Genealogie morálky. Praha, OIKOYMENH 2019.
- 8) Heidegger, Martin. Bytí a čas, Bytí a čas, Praha, OIKOYMENH 2002 (přel. I. Chvatík a kol.), zde: §§ 1–13, str. 7 – 82.
- 9) Jaspers, Karl. Mezní situace. Praha, OIKOYMENH 2016.
- 10) Arendtová, Hannah. Vita activa, str. 15–32 (Lidská podmíněnost), str. 224–322 (Jednání), Praha, OIKOYMENH 2009.
- 11) Scheler, Max. Místo člověka v kosmu. Praha, Academia 1968.
- 12) Patočka, Jan. Kacířské eseje. Praha, OIKOYMENH 2007 (nebo jakékoli jiné vydání).
- 13) Sartre, Jean-Paul. Vědomí a existence. Praha, OIKOYMENH 2006.
- 14) Fanon. Frantz., Černá kůže, bílé masky, Praha, Tranzit 2011.
- 15) Merleau-Ponty, Maurice. „Vnímaný svět“, „Filosof a jeho stín“, in: K. Novotný (ed.), Co je fenomén?, Červený Kostelec, P. Mervart 2010, str. 37-110.
- 16) Levinas, Emmanuel. Totalita a nekonečno. Praha, OIKOYMENH 1997, str. 91-222 („Interiorita a ekonomie“ a „Tvář a exteriorita“).
- 17) Foucault, Michel. Dějiny sexuality I. Praha, Herrmann a synové 1999.
- 18) Lévi-Strauss, Claude. Strukturální antropologie I. Praha, Argo 2006, str. 15-204.
- 19) Butler, Judith. Rámce války, Praha, Karolinum 2013.
- 20) Agamben, Giorgio. Homo sacer. Praha, OIKOYMENH 2011

b) Dějiny estetických idejí

Student/ka na základě svého předloženého seznamu literatury představí komisi základní problémy, otázky a postoje spjaté s dějinami estetických idejí. Časový rozsah představení se předpokládá cca. 10 minut a bude východiskem následné diskuse s komisí.

Pokyn k sestavení seznamu literatury:

Student/ka by měl/a předložit seznam minimálně 6 titulů, z toho minimálně tři tituly si musí vybrat z níže uvedeného seznamu povinně-volitelné literatury, zbylé může doplnit z vlastní relevantní četby.

Seznam povinně-volitelné literatury:

- 1) Platón: Ústava (knihy II., III. a X.), in: Platónovy spisy IV., Praha: OIKOYMENH, 2003, str. 55–129, 343–376, + Platón: Ión, in: Hippias Větší, Hippias Menší, Ión, Menexenos, OIKOYMENH, 2010, s. 435–451.
- 2) Aristotelés: Poetika, Praha, Svoboda, 1996.
- 3) Kant, I. Kritika soudnosti, Praha, Odeon 1975, str. 23-251.
- 4) Nietzsche, F. Zrození tragédie z ducha hudby, Praha, Gryf, 1993.
- 5) Heidegger, M.: Původ uměleckého díla, Praha: OIKOYMENH, 2016.
- 6) Gadamer, H.-G. Aktualita krásného, Praha, Triáda 2003.
- 7) Freud, Sigmund. „Já a ono“, „Básník a lidské fantasie“, „Nespokojenost v kultuře“, in: O člověku a kultuře, Praha, Odeon 1990 (třetí z uvedených textů též jako „Pocit stísněnosti v kultuře“, Sebrané spisy XIV).
- 8) Merleau-Ponty, Maurice. Oko a duch a jiné eseje, Praha, Obelisk 1971.
- 9) Mukařovský, J. „Umění jako sémiologický fakt“; „Funkce, norma a hodnota jako sociální fakty“, in: Studie z estetiky, Praha, Odeon 1966.
- 10) Jakobson, Roman. „Lingvistika a poetika“, „Dva aspekty jazyka a dva typy afatických poruch“, „Hledání podstaty jazyka“, in: Poetická funkce, Jinočany, H+H 1995.
- 11) Girard, R. Lež romantismu a pravda románu, Praha, Dauphin 1998.
- 12) Bataille, Georges. Svrchovanost, Praha, Herrmann a synové 2000.
- 13) Todorov, Tzvetan. Poetika prózy, Praha, Triáda 2000.
- 14) Kyloušek, P. (ed.), Znak, struktura, vyprávění, Praha, Host 2002.
- 15) Eco, U., Skeptikové a těšitelé, Praha, Argo 2007.
- 16) Barthes, Roland, Rozkoš z textu, Praha, Triáda 2008.
- 17) Kristeva, J. „Sémiotično a symbolično“, in: Jazyk lásky, Praha, One Woman Press 1004, str. 9-125.
- 18) Didi-Huberman, G. Před časem, Praha, Barrister & Principal 2008.
- 19) Deleuze, G., Proust a znaky, Praha, Herrmann a synové 1999
- 20) Chion, M., Hlas ve filmu, Praha, AMU 2020.

3. Volitelná část státní zkoušky

Student/ka si zvolí jeden z níže uvedených čtyř okruhů a v rámci něho na základě předloženého seznamu vlastní volitelné relevantní četby vypracuje tezi, v níž by měl/a představit, srovnat a případně problematizovat rozmanitě vybraná pojetí a postoje spjaté se zvoleným okruhem. Časový rozsah představení teze se předpokládá cca. 10 minut a bude východiskem následné diskuse s komisí.

POZOR! Tezi v rozsahu cca 1-2 NS student/ka odevzdává nejpozději dva týdny před konáním zkoušky garantovi nebo tajemnici programu.

Okruhy pro vypracování teze:

• Fenomenologická filosofie

(možnosti specifikace: základní rámce, problémy a postupy fenomenologie, konfrontace různých fenomenologických přístupů)

• Teorie literárního textu

(možnosti specifikace: základní problémy interpretace a teorie literárního textu, rozmanitost teorií literárního textu a jejich východiska)

• 3. Politická filosofie

(možnosti specifikace: základní otázky politické filosofie, etiky a problematiky jednání)

• 4. Epistemologie

(možnosti specifikace: filosofická pojetí vědění, založení věd, novověká věda, vědění v oblasti lidských záležitostí)

Pokyn k sestavení seznamu literatury pro vypracování zvoleného podtématu:

Pro vypracování teze ze zvoleného okruhu si student/ka sestavuje seznam relevantní literatury na základě vlastní volby. Seznam by měl čítat min. 6 titulů.

Informace pro studující, kteří se zapsali do studia v akademickém roce 2022/2023 a dříve

Studium je ukončeno státní závěrečnou zkouškou, která se skládá ze tří dílčích zkoušek a následné obhajoby diplomové práce:

1. Základní teoretické pojmy filosofické antropologie

Student/ka si zvolí jedno z níže uvedených tří podtémat a na základě svého předloženého seznamu povinně-volitelné a volitelné literatury představí komisi základní problémy, otázky a postoje spjaté se zvoleným tématem. Časový rozsah představení se předpokládá cca. 10 minut a bude východiskem následné diskuse s komisí.

Povinně-volitelná podtémata:

- Základní předpoklady a pojmy filosofické antropologie.
- Základní rámce, problémy a meze metafyzického uchopování lidství.
- Základní rámce, problémy a meze racionality.

Pokyn k sestavení seznamu literatury pro vypracování zvoleného podtématu:

K vypracování vybraného podtématu by měl/a student/ka předložit seznam minimálně 6 titulů, z toho minimálně tři tituly si musí vybrat z níže uvedeného seznamu povinně-volitelné literatury, zbylé může doplnit z vlastní relevantní četby.

Seznam povinně-volitelné literatury:

- 1) Platón: Faidón, in: Platónovy spisy I., Praha: OIKOYMENH, 2003 (přel. F. Novotný), s. 81–160.
- 2) Aristotelés: O duši, Praha: Rezek, 1995.
- 3) Hobbes, Thomas. Leviathan, str. 13–116 (O člověku), Praha, OIKOYMENH 2009.
- 4) Kant, Immanuel. Idea všeobecných dějin ve světoobčanském smyslu + K věčnému míru, in: Studie k dějinám a politice, Praha, OIKOYMENH 1999 2016.
- 5) Marx, Karl. Ekonomicko-filosofické rukopisy. Praha, SNPL 1961 (nebo kterékoli jiné vydání).
- 6) Kierkegaard, Soren. Bázeň a chvění. Praha, Svoboda 1993. Str. 7-108
- 7) Nietzsche, Friedrich. Genealogie morálky. Praha, OIKOYMENH 2019.
- 8) Heidegger, Martin. Bytí a čas, Bytí a čas, Praha, OIKOYMENH 2002 (přel. I. Chvatík a kol.), zde: §§ 1–13, str. 7 – 82.
- 9) Jaspers, Karl. Mezní situace. Praha, OIKOYMENH 2016.
- 10) Arendtová, Hannah. Vita activa, str. 15–32 (Lidská podmíněnost), str. 224–322 (Jednání), Praha, OIKOYMENH 2009.
- 11) Scheler, Max. Místo člověka v kosmu. Praha, Academia 1968.
- 12) Patočka, Jan. Kacířské eseje. Praha, OIKOYMENH 2007 (nebo jakékoli jiné vydání).
- 13) Sartre, Jean-Paul. Vědomí a existence. Praha, OIKOYMENH 2006.
- 14) Fanon. Frantz., Černá kůže, bílé masky, Praha, Tranzit 2011.
- 15) Merleau-Ponty, Maurice. „Vnímaný svět“, „Filosof a jeho stín“, in: K. Novotný (ed.), Co je fenomén?, Červený Kostelec, P. Mervart 2010, str. 37-110.
- 16) Levinas, Emmanuel. Totalita a nekonečno. Praha, OIKOYMENH 1997, str. 91-222 („Interiorita a ekonomie“ a „Tvář a exteriorita“).
- 17) Foucault, Michel. Dějiny sexuality I. Praha, Herrmann a synové 1999.
- 18) Lévi-Strauss, Claude. Strukturální antropologie I. Praha, Argo 2006, str. 15-204.
- 19) Butler, Judith. Rámce války, Praha, Karolinum 2013.
- 20) Agamben, Giorgio. Homo sacer. Praha, OIKOYMENH 2011

2. Dějiny estetických idejí

Student/ka si zvolí jedno z níže uvedených tří podtémat a na základě svého předloženého seznamu povinně-volitelné a volitelné literatury představí komisi základní problémy, otázky a postoje spjaté se zvoleným tématem. Časový rozsah představení se předpokládá cca. 10 minut a bude východiskem následné diskuse s komisí.

Povinně-volitelná podtémata:

- Základní rámce, otázky a problémy estetiky.
- Hlavní podoby a problémy vztahu umění, filosofie a dalších disciplín.
- Otázka role umění a uměleckého díla ve vztahu k člověku.

Pokyn k sestavení seznamu literatury pro vypracování zvoleného podtématu:

K vypracování vybraného podtématu by měl/a student/ka předložit seznam minimálně 6 titulů, z toho minimálně tři tituly si musí vybrat z níže uvedeného seznamu povinně-volitelné literatury, zbylé může doplnit z vlastní relevantní četby.

Seznam povinně-volitelné literatury:

- 1) Platón: Ústava (knihy II., III. a X.), in: Platónovy spisy IV., Praha: OIKOYMENH, 2003, str. 55–129, 343–376, + Platón: Ión, in Hippias Větší, Hippias Menší, Ión, Menexenos, OIKOYMENH, 2010, s. 435–451.
- 2) Aristotelés: Poetika, Praha, Svoboda, 1996.
- 3) Kant, I. Kritika soudnosti, Praha, Odeon 1975, str. 23-251.
- 4) Nietzsche, F. Zrození tragédie z ducha hudby, Praha, Gryf, 1993.
- 5) Heidegger, M.: Původ uměleckého díla, Praha: OIKOYMENH, 2016.
- 6) Gadamer, H.-G. Aktualita krásného, Praha, Triáda 2003.
- 7) Freud, Sigmund. „Já a ono“, „Básník a lidské fantasie“, „Nespokojenost v kultuře“, in: O člověku a kultuře, Praha, Odeon 1990 (třetí z uvedených textů též jako „Pocit stísněnosti v kultuře“, Sebrané spisy XIV).
- 8) Merleau-Ponty, Maurice. Oko a duch a jiné eseje, Praha, Obelisk 1971.
- 9) Mukařovský, J. „Umění jako sémiologický fakt“, „Funkce, norma a hodnota jako sociální fakty“, in: Studie z estetiky, Praha, Odeon 1966.

- 10) Jakobson, Roman. „Lingvistika a poetika“, „Dva aspekty jazyka a dva typy afatických poruch“, „Hledání podstaty jazyka“, in: Poetická funkce, Jinočany, H+H 1995.
- 11) Girard, R. Lež romantismu a pravda románu, Praha, Dauphin 1998.
- 12) Bataille, Georges. Svrchovanost, Praha, Herrmann a synové 2000.
- 13) Todorov, Tzvetan. Poetika prózy, Praha, Triáda 2000.
- 14) Kyloušek, P. (ed.), Znak, struktura, vyprávění, Praha, Host 2002.
- 15) Eco, U., Skeptikové a těšitelé, Praha, Argo 2007.
- 16) Barthes, Roland, Rozkoš z textu, Praha, Triáda 2008.
- 17) Kristeva, J. „Sémiotično a symbolično“, in: Jazyk lásky, Praha, One Woman Press 1004, str. 9-125.
- 18) Didi-Huberman, G. Před časem, Praha, Barrister & Principal 2008.
- 19) Deleuze, G., Proust a znaky, Praha, Herrmann a synové 1999
- 20) Chion, M., Hlas ve filmu, Praha, AMU 2020.

3. Volitelná část státní zkoušky

Student/ka si zvolí jeden z níže uvedených čtyř okruhů a v rámci něho na základě předloženého seznamu vlastní volitelné relevantní četby vypracuje tezi, v níž by měl/a představit, srovnat a případně problematizovat rozmanitá vybraná pojetí a postoje spjaté se zvoleným okruhem. Časový rozsah představení teze se předpokládá cca. 10 minut a bude východiskem následné diskuse s komisí.

POZOR! Tezi v rozsahu cca 1-2 NS student/ka odevzdává nejpozději dva týdny před konáním zkoušky garantovi nebo tajemnici programu.

Okruhy pro vypracování teze:

- **Fenomenologická filosofie**

(možnosti specifikace: základní rámce, problémy a postupy fenomenologie, konfrontace různých fenomenologických přístupů)

- **Teorie literárního textu**

(možnosti specifikace: základní problémy interpretace a teorie literárního textu, rozmanitost teorií literárního textu a jejich východiska)

- **3. Politická filosofie**

(možnosti specifikace: základní otázky politické filosofie, etiky a problematiky jednání)

- **4. Epistemologie**

(možnosti specifikace: filosofická pojetí vědění, založení věd, novověká věda, vědění v oblasti lidských záležitostí)

Pokyn k sestavení seznamu literatury pro vypracování zvoleného podtématu:

Pro vypracování teze ze zvoleného okruhu si student/ka sestavuje seznam relevantní literatury na základě vlastní volby. Seznam by měl čítat min. 6 titulů.

4. Obhajoba diplomové práce

Pro obhajobu diplomové práce si student/ka připraví **prezentaci** své práce v rozsahu **max. 10 minut**, v rámci níž by měl/a komisi představit:

- jaké je téma či řešený problém a záměr diplomní práce;
- z jakých východisek a na základě jakých hlavních pramenů práci řešil/a;
- jakým způsobem a v jakých základních krocích (jen obecně) svůj záměr naplňoval/a;
- k jakým závěrům se při naplňování záměru práce dobral/a.

Přihláška ke státním závěrečným zkouškám

- Ke státním závěrečným zkouškám je možné přistoupit teprve po splnění všech studijních povinností, tj. dosažení **120 ECTS kreditů**, úspěšném zakončení všech povinných předmětů a získání alespoň **38 ECTS kreditů z povinně-volitelných předmětů** obou kategorií.
- Nejprve je nutné **přihlásit** se na termín SZZ a obhajob v **SIS**.
- Studující se hlásí ke **všem částem státní zkoušky najednou**.
- Studující, kteří u SZZ neuspěli, musí podat novou přihlášku, ve které se přihlásí na opravný termín dané části SZZ, kterou opakují.
- Přihláška ke SZZ a k obhajobě DP je závazná. Nedostavení se na přihlášený termín bude v souladu se studijním řádem posuzováno jako propadnutí termínu.

Postup pro odevzdání přihlášky

1. **V SIS** si pro každou státní zkoušku (vč. obhajoby DP a případných opravných termínů jakékoliv části SZZ) **vygenerujete přihlášku** pro konkrétní termín SZZ, ke které se hlásíte. Na úvodní stránce SIS klikněte na "Státní

závěrečné zkoušky" a v oddílu "Akce" zadejte "Tisk přihlášky" v daném termínu a klikněte na "Proved". Tímto si přihlášku vygenerujete.

2. Podepsanou **přihlášku odevzdejte** v úředních hodinách tajemnici studijního programu .